



Museu d'Art
Jaume Morera

Av. Blondel, 40 baixos - 25002 Lleida - Tel. 973 700 419
mmorera@paeria.cat - www.paeria.cat/mmorera

Horari

De dimarts a dissabte: d'11 a 14 i de 17 a 20 hores
Diumenges i festius: d'11 a 14 hores
Dilluns tancat

Visites comentades al públic en general, els dissabtes, a les 18.30 h. i
els diumenges i festius, a les 12 h.



Transport públic

Parada autobús Cavallers
Confluència amb les línies L1, L2, L3, L4, L5, L6, L7, L8, L10, L12 i L14



Ajuntament de Lleida

Col·laboren

FUNDACIÓ CAIXA CATALUNYA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

Diputació de Lleida

Crous Vidal i la Grafia Llatina

Del 4 de desembre de 2008 al 8 de març de 2009



Museu d'Art
Jaume Morera

Crous Vidal i la Grafia Llatina

Espai 1: Av. Blondel, 40 baixos

Espai 2: C. Major, 31, Edifici Casino, 1a planta

Del 4 de desembre de 2008 al 8 de març de 2009

Aquesta exposició és un reconeixement a l'obra d'Enric Crous Vidal (Lleida, 1908 - Noyon, França, 1987), figura clau per les seves aportacions a l'avantguarda artística dels anys trenta a la nostra ciutat i que, des del seu exili a França com a conseqüència de la Guerra Civil, destacarà com a dissenyador publicitari i impulsor de la moderna renovació de la tipografia europea des dels pressupòsits defensats per la Nova Grafia Llatina. La mostra arranca amb una referència al panorama tipogràfic europeu durant la dècada dels anys cinquanta -dividit entre els defensors de la tradició i els de la modernitat-, continua amb una mirada exhaustiva al moviment de la Grafia Llatina i, finalment, se centra en l'obra tipogràfica del mateix Crous Vidal. Paral·lelament, l'exposició es tanca amb un conjunt de cartells realitzats per quaranta-quatre dissenyadors, fets en homenatge al primer centenari del naixement de l'artista lleidatà.

L'interès per la "lletra" d'Enric Crous Vidal comença ja en la dècada dels anys trenta, quan publica el seu *Tratado sintético de caligrafía*, i escriu diversos articles dedicats a la impremta i a la tipografia a l'avantguardista revista *Art* (1933-1934), de la qual fou promotor i director artístic i literari. Tot i això, no fou fins al moment del seu exili a França que destaca com a dissenyador d'alfabets.

L'any 1944, després de la seva estada en un camp de refugiats, arriba a París, ciutat on, dos anys més tard, entrarà a treballar a la prestigiosa impremta Draeger i prendrà contacte amb els cercles tipogràfics francesos que, en aquells moments, reivindicaven un lloc per a la tradició tipogràfica llatina. Crous, però, no tan sols reclama aquest espai com a propi, sinó que hi proporciona arguments per a la seva defensa i crea una sèrie d'alfabets i elements amb què fer visibles les seves idees. Amb aquests, i amb els seus escrits teòrics, aconsegueix un lloc en la denominada Escola de París, sota els auspicis del "moviment" denominat Grafia Llatina, un concepte que defensava la restauració de la tradició llatina en el disseny de tipus i que s'oposava al racionalisme del moviment tipogràfic modern encapçalat per l'Escola Suïssa.

El resultat de les seves investigacions sobre una grafia en consonància amb la tradició mediterrània i les cultures llatines es materialitzà en la creació dels alfabets *Paris*, *Flash*, *Champs-Elysées*, *Île de France* i *Ilerda*, així com en la sèrie d'ornaments tipogràfics *Fugue d'arabesques*, un treball que el dissenyador acompanyà d'un corpus teòric, publicat en forma d'assaigs, que tingué en el seu moment una gran repercussió en el context del disseny tipogràfic europeu. I no solament això: durant un temps, basant-nos en les publicacions de l'època, fou el seu representant més reconegut.

Criticat per uns i lloat per altres, la seva fama es va anar eclipsant al llarg dels anys seixanta; mentre triomfava la depurada tipografia centreeuropea, sorgien noves estrelles i les grans foneries franceses anaven desapareixent, incapaces de resistir la competència internacional.

Crous Vidal y la Grafía Latina

Espacio 1: Av. Blondel, 40 bajos

Espacio 2: C. Major, 31, Edificio Casino, 1a planta

Del 4 de diciembre de 2008 al 8 de marzo de 2009

Esta exposición es un reconocimiento a la obra de Enric Crous Vidal (Lleida, 1908 - Noyon, Francia, 1987), figura clave por sus aportaciones a la vanguardia artística de los años treinta en nuestra ciudad y que, desde su exilio en Francia como consecuencia de la Guerra Civil, destacará como diseñador publicitario e impulsor de la moderna renovación de la tipografía europea desde las presuposiciones defendidas por la Nueva Grafía Latina. La muestra se inicia con una referencia al panorama tipográfico europeo durante la década de los años cincuenta -dividido entre los defensores de la tradición y los de la modernidad-, sigue con una mirada exhaustiva al movimiento de la Grafía Latina y, finalmente, se centra en la obra tipográfica del propio Crous Vidal. Paralelamente, la exposición se cierra con un conjunto de carteles realizados por cuarenta y cuatro diseñadores, hechos en homenaje al primer centenario del nacimiento del artista leridano.

Cette exposition est une reconnaissance de l'œuvre d'Enric Crous Vidal (Lleida, 1908 - Noyon, France, 1987), figure-clé pour ses apports à l'avant-garde artistique des années trente dans notre ville et qui, depuis son exil en France en conséquence de la Guerre Civile, se distingue en tant que concepteur publicitaire et promoteur de la moderne rénovation de la typographie européenne à partir des présuppositions défendues par la Nouvelle Graphie Latine. L'exposition débute par une référence au panorama typographique européen pendant les années cinquante - divisé entre les défenseurs de la tradition et ceux de la modernité -, continue avec un regard exhaustif sur le mouvement de la Graphie Latine et, pour finir, se centre sur l'œuvre typographique de Crous Vidal. Parallèlement, l'exposition se clôture avec un ensemble de panneaux conçus par quarante-quatre concepteurs, réalisés en hommage au premier centenaire de la naissance de l'artiste originaire de Lleida.

This exhibition is in recognition of the work of Enric Crous Vidal (Lleida, 1908 - Noyon, France, 1987), a key figure for his artistic avant-garde contributions made in our city during the 1930s, and from his exile in France as a consequence of the Civil War, a stand out as an advertisement designer and promoter of the modern renovation of European typography by the presuppositions defended by the new Graphie Latine. The exhibit begins with a panoramic view of European typography during the 1950s - divided among those who defended tradition or modernity - and continues with a thorough look at the Graphie Latine movement, and finally, Crous Vidal's typographical works are focused on. At the same time, the exposition closes with a collection of posters made by forty-four designers, as homage to the centennial birthday of this artist from Lleida.