

(exemple del procés d'el.laboració de les formes)

Mitjançant talls i doblecs en les superfícies (quadrats) hem de crear diverses formes regulars de lliure elecció.
Cal treballar el conjunt establint una relació entre els plans verticals i els espais que defineixin, unint-los visualment i assolint una **coherència formal**.

Composició tridimensional

El treball es realitza sobre un pla horitzontal de cartró ploma DIN A4. Aquest pla té la funció de suport de tres quadrats de 21x21cm disposats en vertical i paral·lels entre si. Els quadrats s'encaixaran en la base de cartró ploma fent-hi una incisió amb el cutter, que talli una cara i el gruix del centre, deixant sense tallar la cara posterior. Els talls de 21 cm es faran als extrems, deixant un marge lateral d'1 cm. El tercer tall es farà al mig.

Mitjançant talls i doblecs en la superfície dels tres quadrats hem de crear diverses formes regulars de lliure elecció. Aquestes formes han de servir per posar en relació els quadrats, de manera que el conjunt acabat s'arribi a percebre com una forma única i amb interès des de tots els seus punts de vista.

Cal treballar el conjunt establint una relació entre totes les formes i els espais que defineixin, unint-los visualment i assolint una **coherència formal**.

Es valorarà la riquesa formal així com la realització acurada (talls i unions correctes) i el valor tridimensional del treball (interès des de tots els punts de vista).

Procés:

1. Fes algun esbós del treball per estudiar les formes i la seva disposició.
2. Dibuixa el desenvolupament de les formes sobre el plans de cartolina preveient la seva posició a l'espai, en relació als altres plans, després de ser doblegades.
3. Retalla-les amb el cutter.
4. Fes les incisions en el suport de cartró ploma.
5. Munta els plans sobre el suport.

Recomanacions:

- Tens prou material per fer proves. Utilitza-les per estudiar la idea i en la definitiva fes atenció a una realització correcta.
- Abans de doblegar la cartolina s'ha de marcar una mica amb el cutter la línia de doblec per la part externa per tal d'obtenir una aresta recta.
- És millor posar poca quantitat de cola en les unions per tal d'accelerar el procés d'assecat i evitar deformacions en el paper.
- Fes atenció als aspectes estructurals del material, no tots els talls i doblecs s'aguantaran com voldries.

Valoració de l'exercici:

Coherència formal	3,5 punts
Valor tridimensional	2,5 punts
Realització	2,5 punts
Riquesa formal	1,5 punts

Eines i materials:

- Paper de dibuix de 190 grams: 2 fulls de 50 X 70 cm. (cal que el portis en una carpeta, no enrotllat)
- Cartró ploma de 5 mm. de gruix: 2 fulls DIN A4
- Cutter de fulla gran
- Cola blanca ràpida
- Cinta adhesiva ("cel·lo")
- Superfície per tallar amb el cutter (de les que es venen amb aquesta finalitat o un cartró)
- Regla i escaire

2ª activitat.

Observa atentament la imatge corresponent a l'escultura per a espais lliures "Sculpture 01" de Stainless Steel.

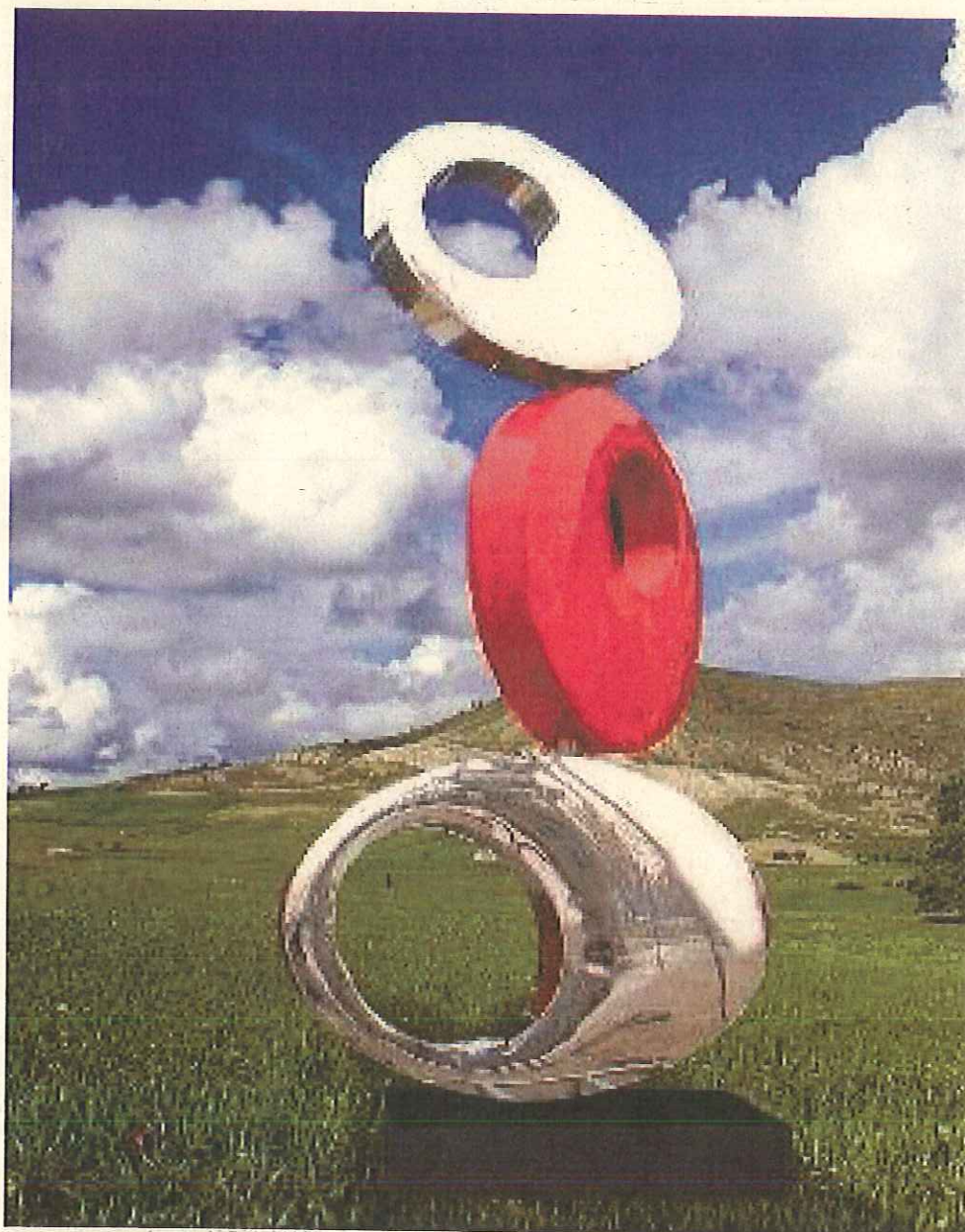
Descriu els elements de llenguatge tridimensional propis de la expressió tridimensional utilitzats i la estructura compositiva en la obra proposada.

Si ho consideres convenient pots acompanyar la proposta de petits esquemes on es vegi la seva estructura de composició. (2 punts)

Valoració de l'exercici:

Identificació dels elements de llenguatge visual que configure la representació tridimensional. 1 punt

Descripció de la estructura compositiva. 1 punt



Sainless Steel Sculpture 01
escultura para espacios libres