

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

ORGUE

L'exercici consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar quatre obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a les proves d'accés a 4t, 5è i 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per sis obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Cinc de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollides entre les obres que estableix el centre. La sisena obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà només en les proves d'accés a 4t, 5è i 6è curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A SEGON CURS

Obres:

- LEMMENS: "*École d'Orgue*" Ed. Durand (pàg. 25 a 32, 56-57).
- CABANILLES: Tientos de falses.
- DANDRIEU: "*Premier Livre d'Orgue*" (fragments).
- SWEELINCK: "*Dies sind die heiligen zehn Gebot*", "*Allein zu dir herr Jesu Christ*", Toccatas (Ed. Dover n. 27 i 32).
- BACH: Preludis i fugues BWV 553 a 560.
- LISTZ: "*Missa pro organo*" Ed. Universal volum V.
- ALAIN: "*Choral cistercien*"

ACCÉS A TERCER CURS

Obres:

- LEMMENS: “*École d’Orgue*” Ed. Durand (pàg. 51 i 52, 54 a 58).
- CABEZÓN: Tientos.
- BUXTEHUDE: Preludis de coral, Ed. Breitkopf (volum II) núm. 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46.
- LÜBECK: *Praebulum in F*.
- DANDRIEU: “*Premier Livre d’Orgue*” (fragments).
- CLERAMBAULT: Suite de segon to (fragments).
- BACH: Preludis i fugues BWV 553 a 560.
- SCHUMANN: Estudi per a pianopedal op.56 núm. 1.
- LISTZ: “*Ave Maria de Arcadelt*” Ed. Universal volum III.
- ALAIN: “*Deux chorals: dorien-phrigien*”

ACCÉS A QUART CURS

Obres:

- LEMMENS: “*École d’Orgue*”, Ed. Durand (pàg. 51 i 52, 54 a 58).
- CABEZÓN: Tientos.
- BUXTEHUDE: Preludis de coral, n. 2, 19, 29, 31, 33, 35, 40, 46.
(Ed. Breitkopf volum II)
- BRUHNS: *Praeludium in g*.
- LÜBECK: *Praebulum in F*.
- CLERAMBAULT: Suite de segon to (fragments).
- BACH: Preludis i fugues, BWV 553 a 560.
- SCHUMANN: Estudi per a pianopedal op.56 núm. 1.
- SAINT-SAËNS: *Benedicció Nupcial* op. 9.
- LISTZ: “*Ave Maria de Arcadelt*”, Ed. Universal, volum III.

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Obres:

- LEMMENS: “*École d’Orgue*” Ed. Durand (pàg. 65 i 66).
- CORREA D’ARAUXO: Tientos núm. XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XXIV, XLIII, XLVIII.
- BUXTEHUDE: Bux WV 137, 138, 139, 157, 160, 174.
- LÜBECK: Partita sobre “*Nun lasst uns Gott, dem Herren*”, *Praebulum in c*, *Praebulum in C*.
- CLERAMBAULT: Suite de primer to (fragments).
- COUPERIN: Missa per a l’ús de les parròquies o dels convents (fragments).
- BACH: BWV 534, 535, 537, 572, 565.
- BRAHMS: Preludis de coral op. 122.
- MENDELSSOHN: Preludi i fuga op. 37 núm. 2.,
 - LANGLAIS: “*Incantation pour un Jour Saint*” o “*Suite Médiévale*”.

ACCÉS A SISÈ CURS

Obres:

- CABEZÓN: *Diferencias i danses*.
- CORREA D’ARAUXO: Tientos núm. IV, V, XIX, XL, XLI, XLIII, XLVIII.
- CABANILLES: Pasacalles i gallardes.
- BUXTEHUDE: Bux WV 137, 139, 157, 160, 174.
- LÜBECK: Partita sobre “*Nun lasst uns Gott, dem Herren*”, *Praebulum in c*, *Praebulum in C*.
- COUPERIN: Missa per a l’ús de les parròquies o dels convents (fragments).
- GRIGNY: “*Livre d’Orgue*” (fragments).
- WALTHER: Concerts transcrits a l’orgue (amb pedal obligat).
- BACH: BWV 534, 535, 537, 572, 565.
- BRAHMS: Preludis de coral op.122.
- FRANCK: Preludi, fuga i variació op. 18, Fantasia en do major op. 16.
- MENDELSSOHN: Preludi i fuga op. 37 núm. 2, Sonata n. 2 op. 65.
- MESSIAEN: “*L’Ascension*” (primer i/o quart moviments).
- BOËLLMANN: “*Suite Gothique*” (fragments).
- LANGLAIS: “*Incantation pour un Jour Saint*” i “*Suite Médiévale*”.