

PROVES D'ACCÉS AL GRAU PROFESSIONAL

ACORDIÓ

L'exercici, en cadascun dels cursos, consistirà en:

- a) Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill.
- b) Interpretar dos estudis i dues obres
- c) Interpretar una obra de música de cambra (només per a la prova d'accés a 6è)

En començar la prova la persona aspirant haurà de presentar les partitures d'un repertori format per tres estudis i tres obres corresponents a diferents estils i èpoques.

Els tres estudis i dues de les obres que s'esmenten en el paràgraf anterior seran escollits del programa que s'adjunta a continuació.

Una tercera obra serà de lliure elecció per la persona aspirant.

L'obra de música de cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i les persones acompanyants que esculli. Es demanarà únicament per a l'accés a sisè curs.

Quedarà a criteri de la comissió avaluadora el fet de reduir el nombre o la durada dels estudis i obres a interpretar.

ACCÉS A SEGON CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol.2): 2 - 4 - 6 - 9 - 13
- Akkordeon Schulwerk IV M. Eisenmann: 37 - 47 - 57 - 61 - 71
- Steps IV M. Eisenmann: 1 - 4 - 14 - 18 - 26

Obres:

- Gavota Bachiana F. F. Polo
- Gavota J. Graeger
- Petit Concert J. Draeger
- Sonatina nº 10 M. Hajdu. Ed. Budapest
- Glossa d' acordió Antoni Albors
- Carezze C. Morbidelli
- Cucú L. C. Daquin/ T. Rodriguez
- Accordeon progression 4 J. Draeger
- Accarezzandoti F. Mariottini

ACCÉS A TERCER CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol. 2): 20 - 21 - 23 - 29
- Spielbuch (band 3): 14 - 15 - 18 - 20
- Akkordeon Schulwek IV: 73 - 93 - 94 - 95 - 98
- Spets IV: 27 - 28 - 34 - 41 - 49

Obres:

- Trieste obertura P. Deiro
- Sonatina nº 12 Ed. Budapest
- Incomprehension F. Lacroix
- Il mago burlone F. Fugazza
- Microscope T. Lundquist
- Filastroca V. Melocchi
- Vals extraño F. Gurbindo
- Scherzando col mantice Bio Boccosi
- Amusette Jean d' Asson
- Dedos Vertiginosos Zez Confrey
- Pupazzetti Luciano Fancelli
- Andalucia E. Lecuona

ACCÉS A QUART CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol. 2): 35 - 52 - 61 - 62
- Il mio primo Bach (bassetti): 1 3 - 4 - 5 - 6
- Spielbuch (band 4, bassetti) : 3 - 4 - 7 - 9 - 10
- Alessandro di Zio (vol. 1): 45 - 48 - 50 - 51

Obres:

- Preludi i fuga G. Barton
- Allegro H. Fiocco
- Preludi op 31 Adamo Volpi
- Il mago burlone F. Fugazza
- Canto folklórico ruso N. I. Rizol
- Capricci J.M. García/Assumpció Codina
- Petit safari P. Busseil
- La abeja Franz Schubert/ T. Rodriguez
- Preludio e fugaF. Fugazza
- Sonata nº 84 en Re M P. Antonio Soler
- Walzer F. Fleta
Polo
- Leyenda del Beso (intermedio) Sotullo y Vert
- Chant Russe I. Panitsky

Obres orientatives de música de cambra:

Duets:

- Theatermusik H.C. Schapper
- Konzertino H.M.A. Hauswirth
- Divertimentos I i II A. Volpi

Trio:

- Divertimento I H.C. Schapper

Quintet:

- Aria de la suite nº 3 J.S. Bach/W. Niehues
- Adagio T. Albinoni/ W.
Maurer
- Radetzky-marsch J. Strauss/ W. Münch
- Nostalgisher tango Alf Dorsen
- Serenade i Rondo A. Mozart
- Minueto L. Bocherini

ACCÉS A CINQUÈ CURS

Estudis:

- Mètode Bèrben (Vol. 2): 80 - 91 - 103 - 104 - 105
- Il mio primo Bach (bassetti): 8 - 9 - 10 - 12 - 13
- Spielbuch, band 4 (bassetti) : 13 - 16 - 17 - 19 - 20
- Alessandro di Zio (vol. 1): 99 - 100 - 115 - 116

Obres:

- Suite para niños nº 1 (bassetti) Bogdan Precz
- Fuga J. Pachelbel
- Monasterio de Firaponte L. Zolotarev
- Tema i variacions Kawalesky
- Cinque Piccoli pezzi G. F. Haendel
- Clowns H. Vapola
- Accordeon progression 5 Joerg Draeger Ed. Helbling
- Fantasia in La Peppino Principe
- Accordion theme Adalberto Guzzini
- Oci Ciornia Luigi Lanaro
- Allegro da concerto Adamo Volpi

Obres orientatives de música de cambra:

Duets:

- Kleine Serenadenmusik H.C. Schapper
- Sonatina W. Hollfelder
- Sechs Bagatelles W. Hollfelder
- Sonatina op. 70 Diabelli/Hauswirth
- Sonatina S. Borris

Quintet:

- Tema i variacions Jerzy Husar
- Sinfonia in G I. Holzbauer/ W. Maurer
- Polka Smetana/ J. Pichura

ACCÉS A SISÈ CURS

Estudis:

- Der Strebsame Akkordeonist Ausgewählte Etüden Von C. Czerny band III de Otto Bukowski: 5 – 11 - 14 – 19 - 21
- Alessandro di Zio (vol. 2): 129 - 136 - 141 – 148 – 152 – 166
- Sieben sonaten Scarlatti bearbeit von M Ellegaard: 1 – 2 - 3
- Mosaic de F. Dobler: Allegro giusto (pàg. 5) – Moderato ma non troppo (pàg. 8 i 9) – Allegro giocoso II (pàg. 12)
- Neuen Zweistimmige inventionen de Lundquist: 2 – 4 - 5
- 10 polyphone stücke de Jacobi: 1 – 4 - 6

Obres:

- Suite para niños nº 1 W. Solotarev
- Trittico polifonico E. Cambieri
- Suite V J. S. Bach
- Sonata en re m D. Scarlatti
- La cajita de música A. Ljadow
- Suite Safari F. Gurbindo
- Accordeon progression 6 Joerg Draeger Ed. Helbling
- Suite pour Accordéon V. Melocchi
- Zingaresca V. Melocchi
- Vanka-Vctanka, Kot-Aioun A. Tounik
- Allegro da concerto Adamo Volpi

Obres orientatives de música de cambra:

Duets i altres formacions:

- Konzert H.M.A. Hauswirth
- Sonata in olden style H.T. Scull
- Spring magic H. Brauer
- Une ronde fantastique Chalaev

Quintet:

- Sinfonia in B dur J.C. Bach/ R. Würthner
- Akelarre Jordi Codina
- Suite moderna Renato Bui
- Impression in modern..... Renato Bui
- Manhathan-boogie G. Mohr